

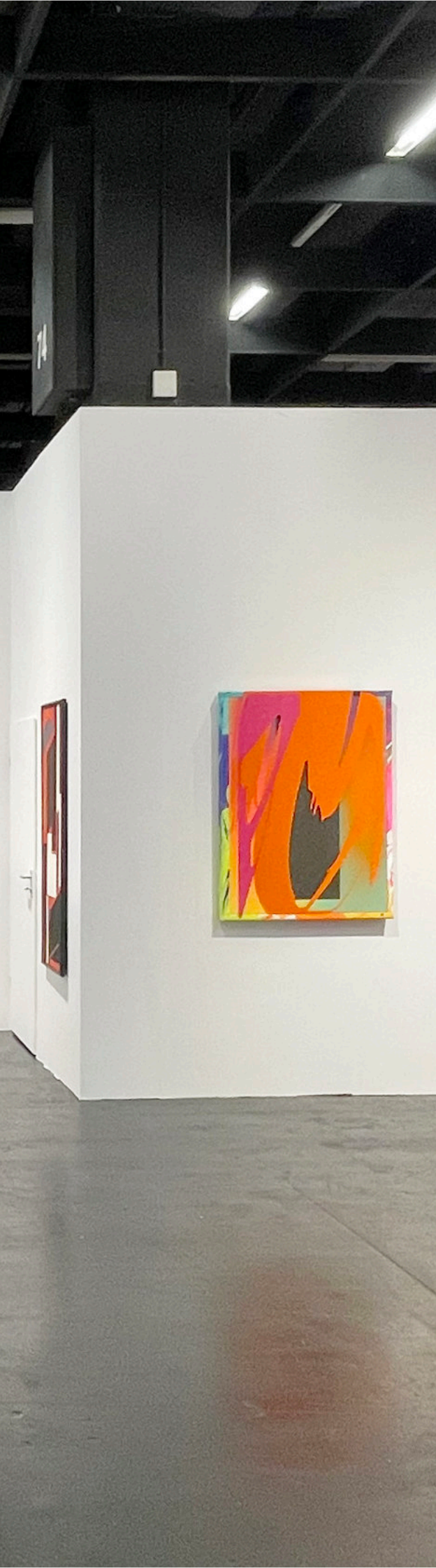
The background of the entire poster is a large-scale abstract painting. It features thick, expressive brushstrokes in a variety of colors: deep purple, bright magenta, vibrant green, and a shimmering gold. The textures are highly varied, with some areas appearing smooth and others showing significant ridges and valleys, suggesting a three-dimensional quality. The colors are layered and blended in some areas, while others are more distinct. The overall composition is dynamic and visually striking.

ART COLOGNE

5. - 8. NOVEMBER 2026
Booth B-124
Halle 11.2

walter storms galerie





walter storms galerie

BOOTH B-124

ANSELM REYLE

GIORGIO GRIFFA

SEAN SCULLY

MÁRTON NEMES

NEW POSITIONS

FABIAN HILLER

BACKSTAGE

GEROLD MILLER

CARO JOST

PETER KRAUSKOPF

NATALIE BREHMER

GÜNTHER UECKER

SHANNON FINLEY

VIOLA BITTL

RUPPRECHT GEIGER

ALBERT HIEN

ANSELM REYLE



Untitled, 2026
Mischtechnik auf Sackleinen, Chromoptik
87 x 73 x 4 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

ANSELM REYLE



Untitled, 2026
Mischtechnik auf Sackleinen, Chromoptik
87 x 73 x 4 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN



Campo azzurro con greca, 1987
Acryl auf Leinen (pattina)
81 x 95 cm

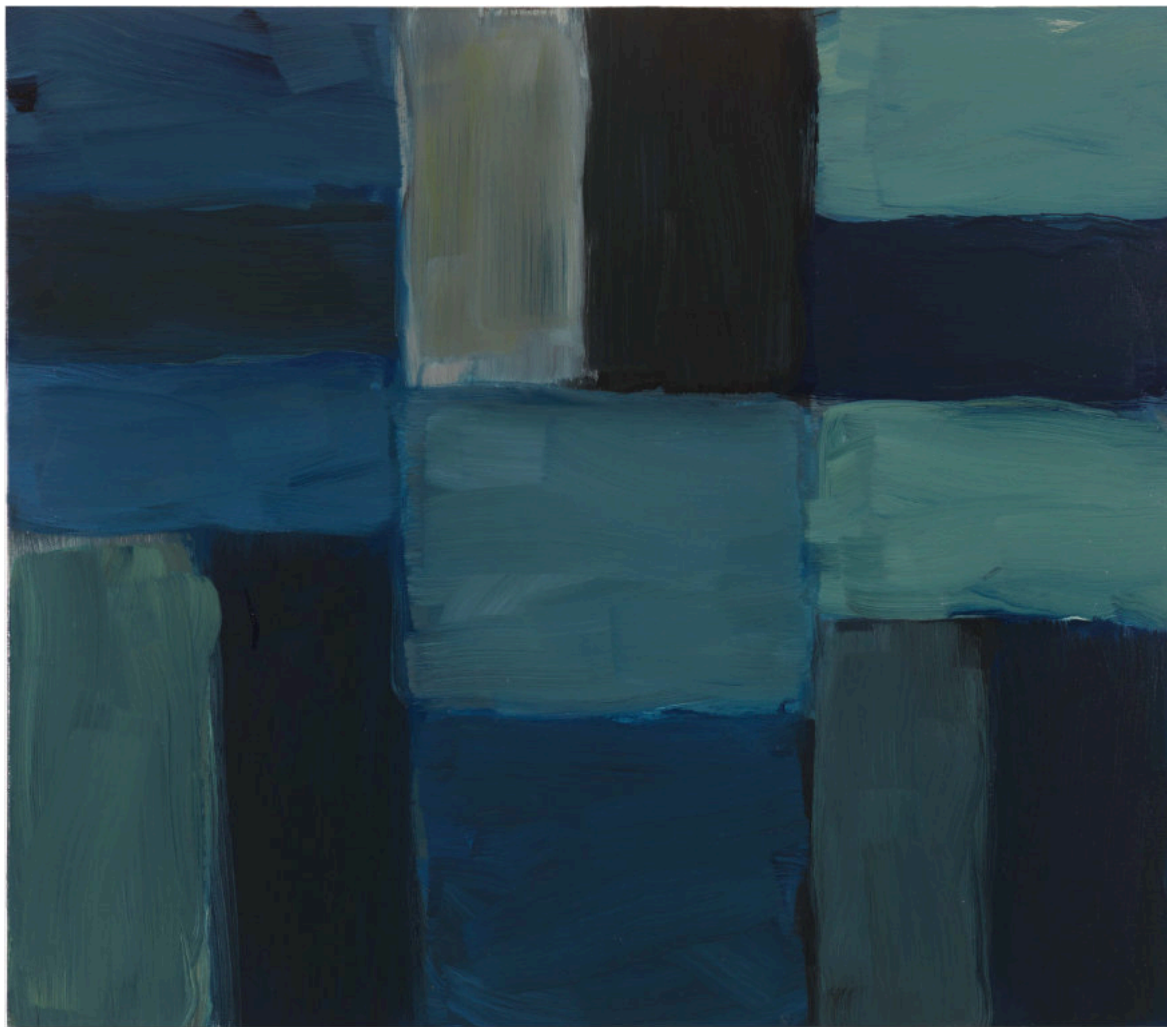
FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN



Campo giallo, 1987
Acryl auf Leinen (pattina)
87 x 100 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
[HIER KLICKEN](#)

SEAN SCULLY



Doric Grey Blue, 2017
Öl auf Leinen
71 x 81 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

SEAN SCULLY



Wall Black, 2020
Öl auf Leinen
71 x 81 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN



Synchronicity Paintings 29, 2026
P2.5-LED-Panel, lasergeschnittener und
pulverbeschichteter Edelstahl, Acryl, Leinwand, MDF,
Sperrholz, Holz
116 x 86 x 8 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN



The Void Paintings 20, 2026
hochglanzpoliertes Messing, Lack, pulverbeschichtet,
Aluminium, Autolack, Edelstahl, Acryl, Leinwand, Holz
88 x 66 x 8 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN





FABIAN HILLER

NEW POSITIONS

Fabian Hiller (*1997 in Mainz) studiert seit 2022 bei Thomas Scheibitz an der Kunstakademie Düsseldorf und verbindet in seiner Malerei analoge und digitale Verfahren zu einem hybriden Bildraum. Ausgangspunkt seiner Arbeiten sind visuelle Phänomene, die durch Bildschirme, Simulationen und technische Apparaturen entstehen und von Beginn an als abstrahierte Bilder erscheinen. Ähnlich wie die Fotografie Realität transformiert, erzeugt auch der digitale Raum eine eigene Bildlogik, die Hiller zurück in Malerei übersetzt.

Es entstehen Bildräume, in denen sich Formen falten, überlagern oder auflösen und zwischen Tiefe und Fläche oszillieren. Die Formen wirken dabei oft wie holografische Erscheinungen innerhalb eines künstlichen, simulierten Raums. Gerade in diesem Spannungsverhältnis entfaltet sich das Paradox seiner Arbeiten: die Rückübersetzung digitaler Bildwelten in die physische Realität von Farbe, Materialität und Leinwand.

NEW POSITIONS

FABIAN HILLER



Anima, 2026
Öl auf Leinwand
150 x 140 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

NEW POSITIONS

FABIAN HILLER



Aetherium, 2026
Öl auf Leinwand
90 x 80 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

BACKSTAGE

GEROLD MILLER



total object 388, 2026
Edelstahl spiegelpoliert
65 x 54,1 x 4,1 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

BACKSTAGE

CARO JOST



INVOICE PAINTING B.N. - in the
1960s at 35 White Street, 2018
Epoxidharz, Acryl, Tusche,
Print auf gefalteter Leinwand auf
Keilrahmen
70 x 59 x 16 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

BACKSTAGE

PETER KRAUSKOPF



KM
B 190126, 2026
Öl auf Leinen
51 x 38 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

BACKSTAGE

NATALIE BREHMER

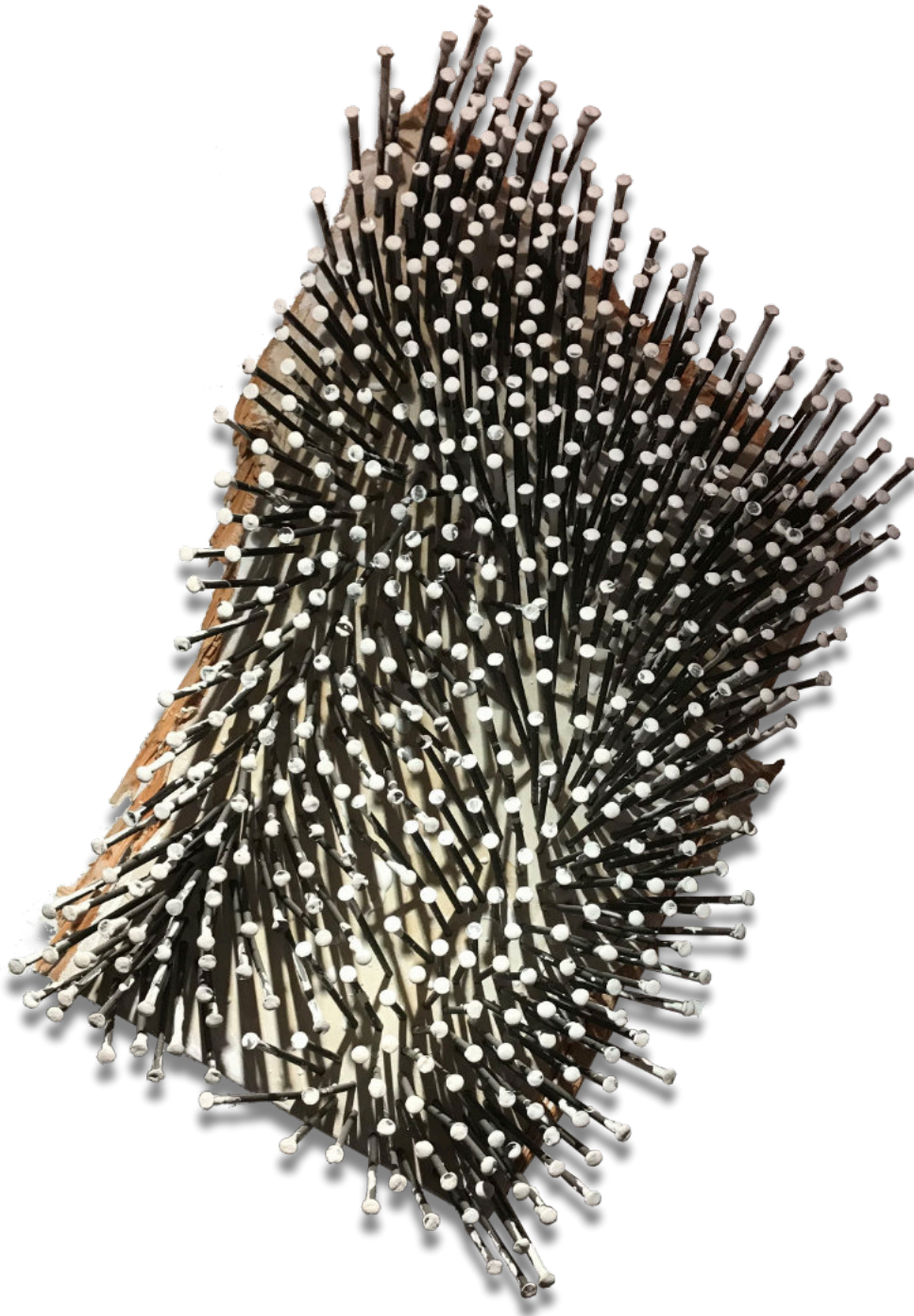


Tracks (26), 2025
28,8 x 40,7 x 4 cm
Recyceltes Tartan, handbemalt,
handgefertigter Aluminiumrahmen

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

BACKSTAGE

GÜNTHER UECKER

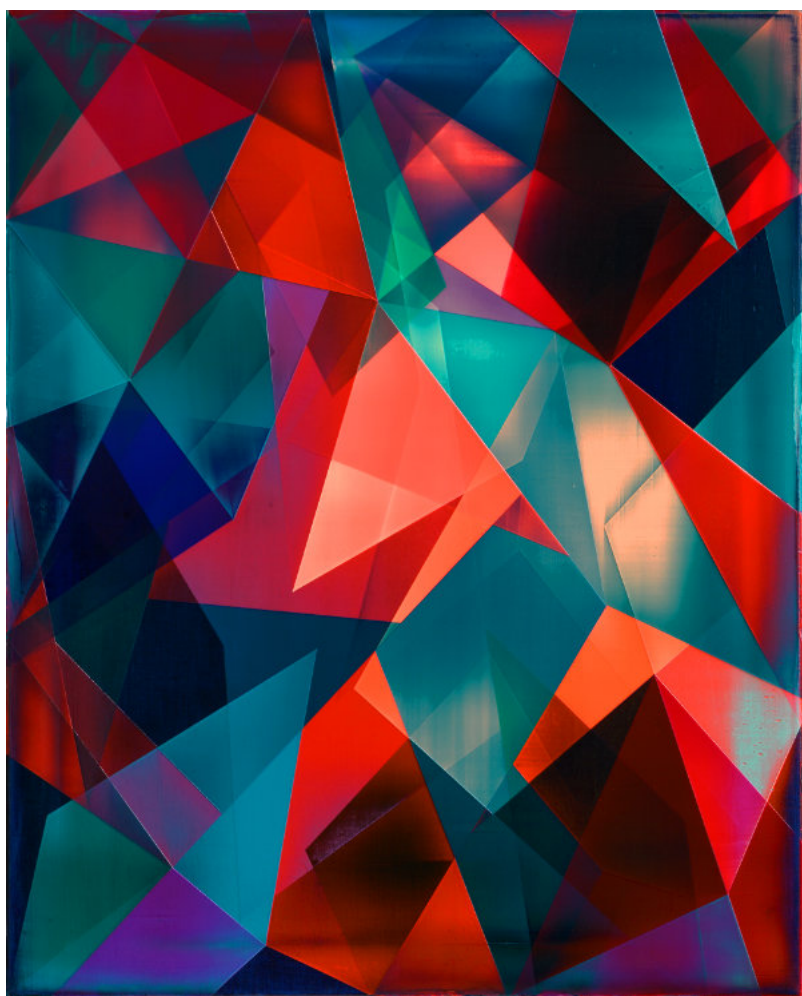


Splitter, 1999
Holz, Leinwand, Nägel, weiße Farbe
rückseitig signiert
72 x 48 x 18 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

BACKSTAGE

SHANNON FINLEY



World of Shadows, 2023
Acryl auf Leinwand
75 x 60 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

BACKSTAGE

VIOLA BITTL



Ohne Titel V, 2025
Öl auf Leinwand
110 x 100 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

BACKSTAGE

RUPPRECHT GEIGER



Modulation Gelb-Orange (WV 947), 2007
Acryl auf Holz
30 x 50 x 3 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN

BACKSTAGE

ALBERT HIEN



PAPALAPAP,
(Orange / Magenta) 1/5, 2022
Neonsysteme, Holz, Farbe
25 x 25 x 10 cm

FÜR MEHR
INFORMATIONEN
HIER KLICKEN



walter storms galerie

Schellingstraße 48 | 80799 München
Potsdamer Straße 81A | 10785 Berlin
Tel. +49 89 27 37 01 62
Fax +49 89 27 37 01 63
www.storms-galerie.de

COPYRIGHT
WALTER STORMS GALERIE
UND DIE KÜNSTLER

Oktober, 2026