

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Monica Bonvicini, *Hurricanes and Other Catastrophes (#27)*, 2008, Tempera und Sprühfarbe auf Fabriano Papier, Rahmenmaß 163,5 x 209 cm

Julia Mangold, *Untitled*, 2018-0502, 2018, Indigo in Wachs auf Papier, gerahmt mit Mirogardglas, Blattmaß 75,5 x 107 cm, Rahmenmaß 83,6 x 115,4 cm

Alice Aycock, *Waltzing Matilda*, 2012, Polyesterharz, 63,5 x 73,66 x 60,96 cm

Karin Sander, *Gebrauchsbild 187 a, Haus am Waldsee Garten*, 2018, Leinen auf Keilrahmen in Standardgröße, weiße Universalgrundierung, 220 x 110 cm

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Alice Aycock, Waltzing Matilda, 2012, Polyesterharz, 63,5 x 73,66 x 60,96 cm

Karin Sander, Gebrauchsbild 187 a, Haus am Waldsee Garten, 2018, Leinen auf Keilrahmen in Standardgröße, weiße Universalgrundierung, 220 x 110 cm

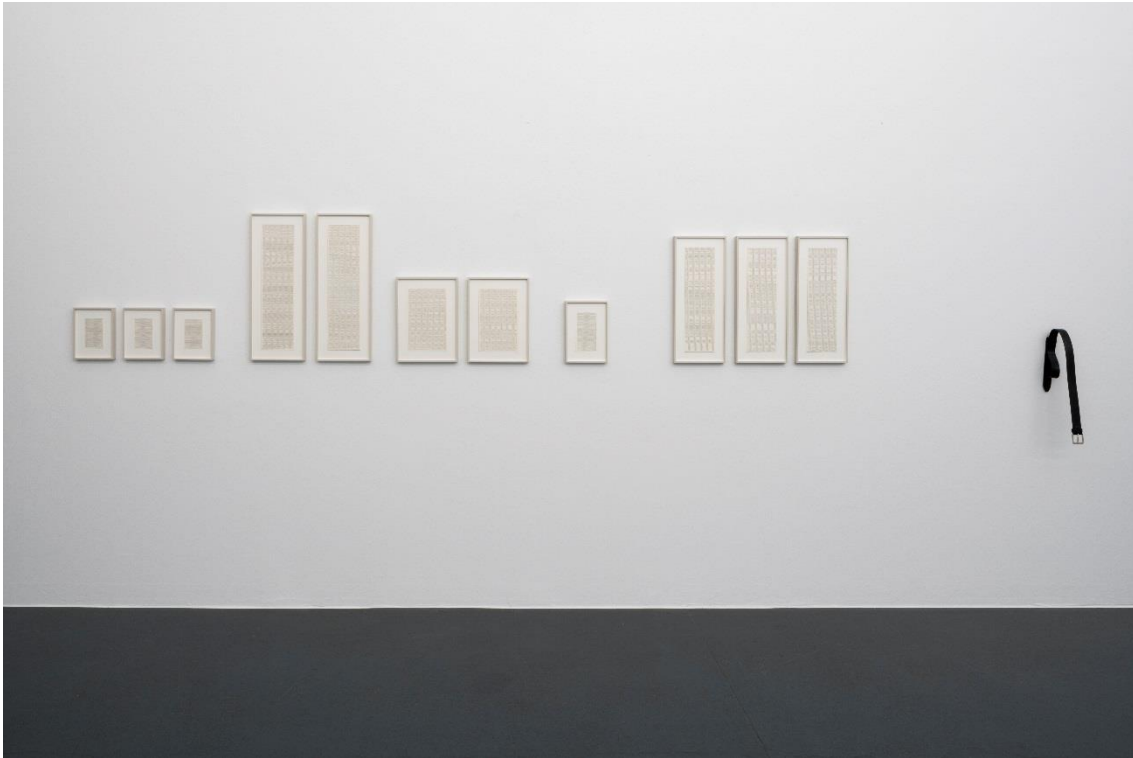
Caro Jost, NOTES C.J. (Ten Men) I, Epoxid, Klebeband, Acryl, Siebdruck auf Leinwand, 2018 , 87 x 127 x 18 cm

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Dadamaino, 11 Arbeiten aus der Werkreihe „L'ALFABETO DELLA MENTE, 1978, Tinte auf Papier, zwischen 14,5 x 9 cm und 51,2 x 14,3 cm

Monica Bonvicini, Belt Exercise #5, 2018, Bronze, ca. 52 x 7 x 14 cm, Exemplar 1/5 + 2 AP

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Dadamaino, 11 Arbeiten aus der Werkreihe „L'ALFABETO DELLA MENTE, 1978, Tinte auf Papier, zwischen 14,5 x 9 cm und 51,2 x 14,3 cm

Monica Bonvicini, Belt Exercise #5, 2018, Bronze, ca. 52 x 7 x 14 cm, Exemplar 1/5 + 2 AP

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Lesley Foxcroft, Work 2 (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 100 x 35 x 35 cm

Lesley Foxcroft, Work 1 (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 100 x 35 x 35 cm

Monica Bonvicini, Belt Exercise #4, 2018, Bronze, ca. 56 x 11 x 10 cm, Exemplar 1/5 + 2 AP

Monica Bonvicini, Latent Combustion #2, 2015, Kettensägen, schwarze Polyurethane, matt finish, Stahlketten, Haken, ca. 300 x 120 x 120 cm

Julia Mangold, Untitled, 2016-007, 2016, Graphitpigment in Wachs und Lack auf Holz, 45 x 40 x 7 cm

Julia Mangold, Untitled, 2016-006, 2016, Graphitpigment in Wachs und Lack auf Holz, 45 x 40 x 7 cm

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Dadamaino, Volume, 1959

Monica Bonvicini, Latent Combustion #2, 2015, Kettensägen, schwarze Polyurethane, matt finish, Stahlketten, Haken, ca. 300 x 120 x 120 cm

Caro Jost, NOTES C.J. (Ten Men) II, Epoxid, Klebeband, Acryl, Siebdruck auf Leinwand, 2018, 128 x 87 x 17cm

Lesley Foxcroft, Work 3 (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 62 x 40 x 10 cm

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Alice Aycock, *The Mesopotamian World/ The Egypt World*, 1985, Bleistift, Pastellfarbe, Wasserfarbe auf Papier, 142,5 x 221 cm

Lesley Foxcroft, *Work 2* (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 100 x 35 x 35 cm

Lesley Foxcroft, *Work 1* (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 100 x 35 x 35 cm

Monica Bonvicini, *Belt Exercise #4*, 2018, Bronze, ca. 56 x 11 x 10 cm, Exemplar 1/5 + 2 AP

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Lesley Foxcroft, Work 2 (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 100 x 35 x 35 cm

Lesley Foxcroft, Work 1 (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 100 x 35 x 35 cm

Karin Sander, Mailed Painting 193, Bonn - Hong Kong - Berlin - München, 2018, Leinen auf Keilrahmen in Standardgröße, weiße Universalgrundierung (BGG), Ø 110 cm

Monica Bonvicini, Belt Exercise #4, 2018, Bronze, ca. 56 x 11 x 10 cm, Exemplar 1/5 + 2 AP

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Lesley Foxcroft, Work 2 (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 100 x 35 x 35 cm

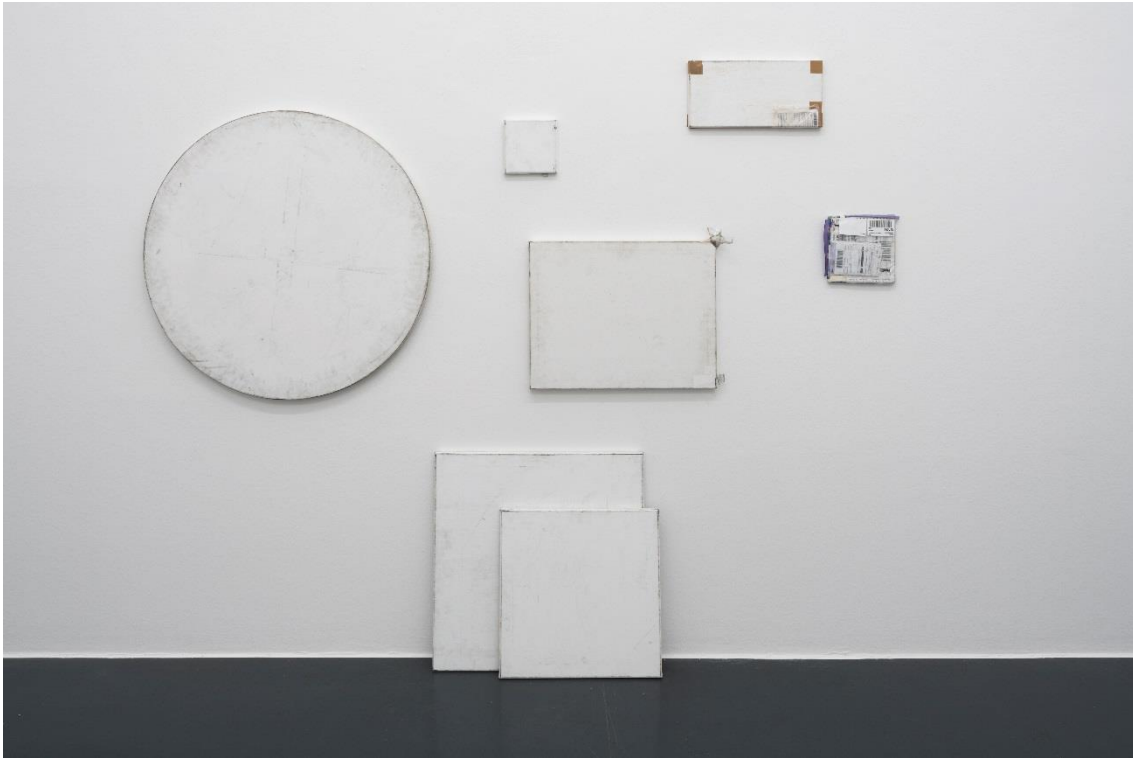
Lesley Foxcroft, Work 1 (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 100 x 35 x 35 cm

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Karin Sander

Mailed Painting 193, Bonn - Hong Kong - Berlin - München, 2018, Ø 110 cm (BGG)

Mailed Painting 201, Bonn - Berlin - München, 2018, 20 x 20 cm

Mailed Painting 154, Los Angeles – Berlin - Wien - Basel - Wien - Berlin - München, 2014, 56 x 71 cm

Mailed Painting 200, Bonn - Berlin - München, 2018, 80 x 80 cm (BGG)

Mailed Painting 187, Bonn - Berlin - München, 2017, 60 x 60 cm

Mailed Painting 153, Los Angeles - Berlin – München, 2014, 25,5 x 51 cm (BGG)

Mailed Painting 23A, New York – Reykjavik – Berlin - München – Siegen – Berlin – Köln, 2006,
25 x 25 cm (BGG)

alle Arbeiten sind auf Leinen auf Keilrahmen in Standardgröße mit weißer Universalgrundierung

walter storms galerie

sixth sense

alice aycock, monica bonvicini, dadamaino, lesley foxcroft, caro jost, julia mangold, karin sander

20.10. – 22.12.2018



Monica Bonvicini, Diener #1 black, 2016, Richtstütze, schwarzer Zwei-Komponenten-Lack, Messingscheibe, mixed media, ca. 187 x 58 x 22 cm

Julia Mangold, Ohne Titel (19.4.01), 2001, 4-teilige Wandarbeit, gewachster Stahl, ca. 100 x 125 x 12,5 cm

Lesley Foxcroft, Work 3 (aus der Rubberband-Serie), 2018, Industriegummi, galvanisiertes Metall, 62 x 40 x 10 cm